Medellín, octubre 26 de 2023.

Señoras y señores:
Red de Prácticas Artísticas y Culturales
Alcaldía de Medellín

Cordial saludo,

En el marco del proceso Lote 9 – Teatro infantil y juvenil con énfasis en Clown, del cual Casa del Teatro de Medellín entra a ser asociado en septiembre de 2023, les ponemos a consideración las siguientes necesidades y ofertas, dado este proceso solo cuenta con 3 meses y medio de ejecución, en comparación con otros lotes que alcanzan a tener un poco más de los 6 meses:

1. Sobre el proceso 2023:
   Agradecemos profundamente que la RED haya tenido en cuenta las solicitudes para realizar en 2023 nuestro proceso en la comuna 7 y lograr dar inicio desde el mes de septiembre (lunes 25 y martes 26) con los primeros laboratorios en las comunidades de La Iguaná y del Sector Parque de Robledo en la IE CORFERRINI. Por fortuna, también, el Laboratorio 3 en el Centro de Diagnóstico y Derivación, ubicado en el barrio Altamira, comenzó desde el jueves 5 de octubre con una nueva acción de cobertura de Casa del Teatro y desde el jueves 12 con la artista formadora Claudia Garcés. Con nuestro Laboratorio Base o semillero, iniciamos justo en la fecha posterior a la fecha del acta de inicio: sábado 16 de septiembre, sin ninguna novedad que reportar.
   Sabemos que ustedes han leído y tenido en cuenta la información consignada en las actas y registros de nuestro proceso de lectura y vinculación a los territorios de las comunas asignadas para el Lote 9: Comuna 7 - Robledo, Comuna 16 – Belén y Comuna 80 – San Antonio de Prado. Al igual que la comuna 14 – Poblado, la cual quedó desatendida por otra entidad asociada en 2023.
   Créannos que por parte de Casa del Teatro entendemos que es fundamental que estos procesos lleguen oportunamente a los territorios y por ello desplegamos nuestros mayores esfuerzos en lograrlo tal y como lo hemos estado haciendo. Sin embargo, hay algunas consideraciones importantes que debemos dialogar con ustedes, para obtener su aprobación y visto bueno en el cumplimiento de nuestras obligaciones como entidad asociada:

2. Algunas consideraciones especiales con el LAB1. La Iguaná. C7
   Este grupo infantil está dirigido a niñas y niños habitantes del barrio La Iguaná y que por razones propias del territorio viven sumergidos en condiciones un tanto precarias como abandonos, desamparos y desarraigos familiares. Tal y como consta en el diagnóstico entregado en el informe 1 de gestión (11 de octubre 2023), contamos con más de la mitad de las niñas y niños con nacionalidad venezolana sin registro colombiano o permisos especiales de permanencia. Muchas de las personas integrantes del grupo están sin documentos de identidad. No hemos logrado aún que muchas madres, padres o adultos responsables entren en contacto con Casa del Teatro, lo que nos da indicios de que las niñas y los niños llegan a los encuentros por sí solos, y quizá sin conocimiento o acompañamiento de sus padres, lo que nos ha dificultado tanto la inscripción en

el SUB, como la consecución de Habeas Data y autorizaciones para salidas pedagógicas e intercambios. El hecho de que estos niños no cuenten con supervisión constante y rigurosa por parte de sus familias nos hace pensar que es un alto riesgo para estas niñas y niños.
Por lo tanto, solicitamos que con este LABORATORIO 1: LA IGUANÁ, nos permitan:

- Entregar SUB con espacios vacíos (relacionado a números de documentos de identidad) y dejando la anotación respectiva, para que pueda haber concordancia entre los reportes de asistencia, SUB e informes.
- Mediar la entrega de formatos Habeas Data y autorización a salidas pedagógicas e intercambios, ya que sabemos no es tan posible entregar el total de formatos por beneficiarios de este Laboratorio.

3. Algunas consideraciones especiales con el LAB2. IE CORFERRINI. C7

Este es un grupo juvenil que se ha instalado en el proyecto pedagógico especial de la IE CORFERRINI. Tal y como lo manifestamos en el diagnóstico del Laboratorio 2, IE CORFERRINI es una institución de educación básica secundaria regular de carácter mixto y de cobertura social y territorial del tradicional Instituto Privado FERRINI. La IE CORFERRINI presenta para 2023 un proyecto especial en el área de humanidades y con enfoques en creación artística y cultural en articulación con el colectivo CITIBUNDAS (poesía) la Corporación PoliTriArte, una entidad que pone al servicio de la ciudad su Teatro Comunitario y Escuela Comunitaria de Artes Integradas, los estudiantes que hacen parte del proyecto son estudiantes destacados y motivados para su participación desde el mismo profesorado. Es decir, ni la RED, ni Casa del Teatro estarían supliendo las obligaciones académicas de profesores o docentes, sino que entramos como un proceso adicional para quienes manifiesten interés en participar. **Es por esta razón que en un principio tuvimos más de 50 jóvenes participando del proceso, pero que por condiciones pedagógicas el grupo se ha tenido que reducir a los 20 que podemos atender en cada encuentro.**
Dado que en la comuna 7, por la coyuntura social, sumado al proceso de elecciones territoriales 2023, se han presentado amenazas y la circulación de panfletos amenazantes para la comunidad y que en especial pretende instaurar un toque de queda para las y los jóvenes, hemos considerado que por su propio bienestar y como espacio seguro, se mantengan los encuentros en semana dentro de la IE, ya que no ha sido posible lograr reunirnos con las y los jóvenes en horarios alternativos los fines de semana. Esta situación también ha sido dada a conocer por la corporación Deambulantes quienes desarrollan un proceso de la RCAE en la Comuna 7.

- La solicitud especial con este LABORATORIO 2 es que se permita mantener este proceso en los horarios académicos, aunque entendemos que no es el ideal de la RED, y por lo que hemos dado el anterior contexto.

4. Algunas consideraciones especiales con el LAB3. Centro de Diagnóstico y Derivación. C7

Casa del Teatro llega a este grupo por invitación de Wilder Lopera. Este grupo es bastante especial ya que el Centro de Diagnóstico es el lugar que recibe a niñas, niños y jóvenes en condiciones de vulneración y víctimas de abusos, violencias, explotación y abandono, que luego son derivados a otros programas y procesos de la Alcaldía de Medellín para la restitución de sus derechos o su resocialización.
Dadas las condiciones especiales de esta población el Centro de Diagnóstico ha solicitado:

- Que la **inscripción al proceso se haga de manera semanal**, ya que la población es flotante y sólo se tiene claridad de los participantes cada semana. De este modo Casa del Teatro ha dispuesto una estrategia pedagógica, de la mano de la artista formadora Claudia Garcés especialista en pedagogía de la emergencia, para permitir un proceso que permita que todas y todos participen así no haya manera de construir un producto creativo único. Esta circunstancia permitirá sumar mas beneficiarios y ampliar la cobertura del proceso de la RCAE – Lote 9 y entregar una experiencia estética y creativa a esta población que tanto lo necesita para la construcción y reivindicación de sus propias realidades y relatos.
- Y una petición muy especial es que **se proteja la identidad, el nombre y la imagen individual de las personas que están haciendo parte del proceso de la RED**, ya que algunos llegan allí con amenazas, y en las condiciones señaladas atrás. Por lo tanto, no hay manera de gestionar HABEAS DATA o de permitir que los registros que se hagan con este grupo sean de rostros, primeros planos, etc. Al igual que los listados de asistencia sólo podrán contener sus firmas, y en ningún caso, el nombre completo, o datos como teléfono o correo electrónico.
- Esta circunstancia ha sido ya informada a Movilización y a la Coordinación de la RCAE y que de nuevo nos invita a pensar en establecer protocolos más rigurosos y de mayor cuidado para evitar la exposición de menores de edad en redes sociales y prevenir la vulneración de sus derechos fundamentales. *(El extraño caso de la niña Antonella Gómez Arango, perdida por 5 horas y encontrada en su propia casa del barrio Campo Valdés el pasado martes 17 de octubre, y el cual se viralizo rápidamente desatando caos, incertidumbre, terror y el despliegue de toda la fuerza pública, habla de por qué la exposición de menores en redes sociales debe ser regularizada y la irresponsabilidad de muchos ante esta práctica debería ser penalizada).*
  https://www.infobae.com/colombia/2023/10/18/aparecio-antonella-gomez-arango-la-menor-de-18-meses-que-habia-sido-raptada-en-medellin/
  https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/medellin-aparecio-antonella-gomez-de-18-meses-en-campo-valdes-817361
  https://canal1.com.co/noticias/nacional/alcalde-encargado-de-medellin-emite-alerta-ante-el-posible-secuestro-de-una-bebe-en-la-ciudad/

- De igual manera se solicita que la autorización a salidas pedagógicas e intercambios se realice bajo los términos y condiciones de las autoridades competentes que regulan al Centro de Diagnóstico y Derivación de la Alcaldía de Medellín.

5. Sobre el número de informes, sus contenidos y fechas de entrega. LOTE 9.

Se solicita amablemente, se estudie la posibilidad que este Lote presente tres (3) de los cuatro (4) informes solicitados, siendo el numero 2 la sumatoria del contenido solicitado para el informe 2 y 3, logrando entregar, entonces un (1) informe por cada mes de ejecución, proponiendo como fecha máxima de entrega el 11 de cada mes (en el caso de diciembre hasta la primera semana del mes de diciembre). Esto por la razón expuesta al inicio de este comunicado: El Lote 9, a diferencia de otros, sólo cuenta con escasos 3 meses de ejecución en el territorio y que afortunadamente y con esfuerzo hemos podido cumplir con toda la calidad esperada.

Por otra parte, por esta misma escasez de tiempo, y con la entrega de informes SUB y SIC que se hace siempre en la última semana de cada mes, nos estaría obligando a entregar informes cada dos semanas, casi que exigiéndonos un mayor esfuerzo en el trabajo intelectual y de escritorio y que le restaría acción a otras necesidades esenciales de seguimiento y articulación en los territorios y con los grupos, como por ejemplo, la confirmación y producción logística del calendario de

coberturas, proyecciones, circulaciones, muestras del proceso 2023. Además de la producción y entrega del KIT RCEA – RPAC 2023, compromisos contractuales que reiteramos, todos los otros lotes han podido desarrollar en 6 meses, y que Casa del Teatro a acelerado de manera muy productiva y eficiente.

Entendemos que la Secretaría de Cultura puede establecer con la Secretaría de Suministros acuerdos para la entrega de 3 desembolsos en lugar de 4, surtiendo procedimientos internos que nos pueden favorecer a todos.

Y les confirmamos que el quipo pedagógico, administrativo y logístico del Lote 9, asociado a Casa del Teatro de Medellín, está comprometido, no sólo con el desarrollo y ejecución del proceso en los territorios, sino a cumplir a cabalidad con todos los otros eventos como entrega de kit y acciones de proyección, circulación, coberturas, intercambios y muestras señalados en los estudios previos.

Quedamos atentos a su respuesta o comentarios adicionales.

Muchas gracias.

Atte,
Diana Patricia Osorio González
Coordinadora Pedagógica
Red de Creación Escénica / Teatro Infantil y Juvenil 2023
Casa del Teatro de Medellín
rticasadelteatro@gmail.com
3003185770